

## SPIS TREŚCI

1.	Wprowadzenie	7		4.4.	Piękno, jako harmonia	71
1.1.	Poszukiwania	11		4.5.	Piękno w poezji haiku	73
2.	Kultura - środowisko człowieka	17		4.6.	Piękno, jako przymiot natury	76
2.1.	Tożsamość - substancja	19		4.7.	Piękno, jako doskonałość wzbudzająca zachwyty	80
2.2.	Tożsamość - pamięć	20		4.8.	Piękno emocjonalne	81
2.3.	Tożsamość - antycypacja	21		4.9.	Piękno, jako dzieło sztuki	85
2.4.	Tożsamość - ciało	21		4.10.	Piękno chaosu	88
2.5.	Tożsamość - początek	23		4.11.	Piękno pozytywne	91
2.6.	Barbarzyństwo	24		5.	Pojęcia wyrosłe z idei właściwych dla nauk humanistycznych i społecznych	95
2.7.	Język	29		5.1.	Atrybuty	97
2.8.	Kontekst	37		5.1.1.	Archetyp	97
2.9.	Postęp	40		5.1.2.	Symbol	98
2.10.	Luksus	42		5.1.3.	Afordancje	99
3.	Światopogląd	45		5.2.	Postawy	100
3.1.	Chrześcijaństwo	46		5.2.1.	Utylitaryzm	100
3.2.	Islam	53		5.2.2.	Formalizm	101
3.3.	Judaizm	54		5.2.3.	Konwencjonalizm	102
3.4.	Tradycje dalekowschodnie	55		5.2.4.	Stereotyp	103
3.5.	Magia	56		5.3.	Wzorce	107
3.6.	Filozofia przyrody i metoda naukowa	58		5.3.1.	Metoda naukowa	107
3.7.	Materializm	59		5.3.2.	Holizm	107
3.8.	Racjonalizm	60		5.3.3.	Heurystyka	108
3.9.	Postmodernizm	61		5.3.4.	Techniki rozwijania kreatywności	110
3.10.	Ekologizm	62		5.3.5.	Technika negacji atrybutów	111
4.	Paradygmaty zakorzenione w kulturze - rola piękna	63		5.3.6.	Nurty w architekturze	133
4.1.	Piękno, jako odbicie transcendencji	65		6.	Idea architektoniczna - przestrzeń, która dziwi	137
4.2.	Piękno, jako wyraz etyki	67		6.1.	Friedensreich Hundertwasser i idea organiczności architektury	140
4.3.	Piękno, jako element metafizyczny	70				

6.2.	Christopher Alexander i idea strukturalności w architekturze	144
6.3.	Léon Krier i nowy urbanizm	148
6.4.	Louis Kahn i idea minimalizmu	152
6.5.	Jacques Derrida i idea dekonstrukcji	154
6.6.	Bernard Tschumi i idea poststrukturalizmu	158
6.7.	Rem Koolhaas i idea fleksybilizmu	161
7.	Podsumowanie	167
	Bibliografia	168
	Spis rycin	172
	Streszczenie	188